

# هنر و تمدن ژاپن

رضا حسين نژاد



منبع : هنر در گذر زمان / هلن گاردنر  
منبع : دایره المعارف هنر / رویین پاکباز  
[telegram.me/kanoonir\\_honar](https://t.me/kanoonir_honar)

## نقاشی و چاپگری در هنر ژاپن

○ شیگیسان (دوره هیان): رسم نخستین طومار کاریکاتورگونه ژاپنی



فرهنگ جومون ← سفالینه های تکفام دارای طرحی حصیر گونه و در هم بافته

دوره نوسنگی

فرهنگ کوفون ← استوانه های گلی (لوله وار) مزین به پیکره آدم، حیوان یا پرنده بر بالای آن

➤ تندیس مفرغین شاکا به همراه ملازمین

➤ ورود حروف اندیشه نگار چینی

➤ میروکو از ظریف ترین تندیس های ژاپنی، مظهر آمیزش لطافت با مهابت صوری

دوران بودا (آسوکا)



شاکا به همراه ملازمین



اسب هانیوا

## دوران تسلط تانگ

- ❖ مرقد بانو تاچی بانا( شاهد سبک رشد یافته در غارهای لانگمن)
- ❖ داشتن حالتی سترگنما و نه روحانی در مجسمه سازی
- ❖ دیوارنگاری و نقاشی طوماری با مضمون بودایی
- ❖ ساخت شهر نارا در مقیاسی بزرگ با معابد شکوهمند و مجسمه های مفرغی زیبا
- ❖ ساخت معبد هوریوجی (از کهن ترین معابد چوبی جهان )

## هیان

- ✓ تقویت عناصر بومی در هنر ژاپن و شکل گیری ادبیات ژاپنی
- ✓ سوتره نیلوفر آبی ← سلسله نقاشی بادبزی همراه متن با منظره هایی از زندگی روزمره ،تزیینکاری و خطاطی
- ✓ تاکید مجسمه سازان بیشتر بر حالت چهره و نه زیبایی آن
- ✓ بوجود آمدن شیوه نقاشی یاماتوئه
- ✓ مصور کردن داستان گنجی با اسلوب ژاپنی (سطح همکف اریب-دید از یک ارتفاع و ...)
- ✓ قدرت گرفتن زنان در جامعه ژاپنی



کوندو (تالار زرین)، هوریوجی



برگی از داستان مصور گنجی



- بروز نوعی واقگرایی مردسالانه
- تعادلی میان جنبه واقگرایی و جنبه معنوی اثر در مجسمه سازی
- تاثیر گذاری قوی ذن بر هنر ژاپنی
- پیشرفت و بلوغ سبک یاماتوئه ← سوزاندن کاخ سانچو

دوران کاماکورا

- بروز نوعی نقاشی مبتنی بر کیفیت مکاشفه یی و متفکرانه ذن
- پیداشدن رسم چای خوران

دوران آشیکاگا

دوران مومویاما ← تجمل پرستی باعث جدایی هنر از مذهب ← رواج گرفتن تولید آثار تزینی (پرده چندلته، درهای کشویی و ...)



بخشی از سوزاندن کاخ سانچو



پرده چندلته ای ، دوران مومویاما